

"ágil y sorprendente"

- El País

★★★★

"divertida y perspicaz"

- El Mundo

TODOS TENEMOS UNA VIDA SECRETA

PERFECTOS DESCONOCIDOS



DIRIGIDA POR ÁLEX DE LA IGLESIA

BELÉN RUEDA EDUARD FERNÁNDEZ ERNESTO ALTERIO JUANA ACOSTA EDUARDO NORIEGA DAFNE FERNÁNDEZ PEPÓN NIETO

UNIVERSAL PICTURES Y MEDIASET ESPAÑA PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE TELECIÑO CINEMA POKEPSIE FILMS NADIE ES PERFECTO Y PERFECTOS DESCONOCIDOS A.L.E. CON LA PARTICIPACIÓN DE MOVISTAR+
"PERFECTOS DESCONOCIDOS" PRODUCCIÓN DELEGADA JORGE TUCA PRODUCCIÓN EJECUTIVA PALOMA MOLINA Y CAROLINA BANG PRODUCCIÓN POR CHISLAIN BARROIS ÁLVARO AUGUSTIN ÁLEX DE LA IGLESIA Y KIKO MARTÍNEZ
BASADO EN "PERFETTI SCONOSCIUTI" DE PABLO GENOVESE GUION JORGE GUERRICACHEVARRÍA Y ÁLEX DE LA IGLESIA DIRECCIÓN POR ÁLEX DE LA IGLESIA

5 TELECIÑO MEDIASET ESPAÑA PERFECTION M+ MOVISTAR+ GLOBO GLOBO GLOBO GLOBO GLOBO GLOBO GLOBO

"excelente trabajo de todos los intérpretes"

- Diario El Periódico

★★★★½

"elegante y afilada"

- The Hollywood Reporter

"entretenimiento divertido y oscuro"

- La Razón

★★★★

"humor español a lo bestia"

- Revista Noticias

"remake bárbaro"

- Diario Clarín

★★★★

"elenco sobresaliente"

- Diario ABC

@br-libri-prof



Sinopsis

Siete amigos de toda la vida se reúnen para cenar. Es una noche especial: un eclipse lunar teñirá el cielo de rojo. De pronto, surge una idea: "Vamos a dejar nuestros móviles en el centro de la mesa. Mientras dure la cena todos los mensajes, wasaps y llamadas que nos lleguen los leemos y los escuchamos todos juntos. ¿Qué os parece?"

Curiosidades

La película se rodó en **Madrid** y alrededores.

La película es un **remake** (el primero de Álex de la Iglesia) del filme italiano "Perfetti sconosciuti" (2016). Existe también versión mexicana, surcoreana, francesa, húngara, china y rusa.

Álex de la Iglesia quería que una **pareja** lo fuese **en la vida real**. Por eso eligió a Juana Acosta y Ernesto Alterio. Pocos años después de rodar la película, y tras 15 años de relación, rompieron.

Álex de la Iglesia reconoce haberse sentido influenciado por la serie de Netflix **Black Mirror**, y dice que "ya no somos nosotros solos, somos nosotros y el móvil: ya no es un aparato, es parte de nuestra alma".

Aunque no fue nominada a los Goya, la película **arrasó en taquilla**: recaudó 21,4 millones de euros y entró en la lista "Las películas españolas más taquilleras de todos los tiempos" (puesto 10).

FilmAffinity

6,5

IMDb

7

SENSACINE

★★★★☆ 4,0

ANTES DE LA PELI

1 Perfectos desconocidos

“Todos tenemos una vida secreta” 2

¿Qué opinas de esta frase?

“Todos tenemos tres vidas: una vida pública, una vida privada y una vida secreta” - Gabriel García Márquez

Ser + un perfecto + adj.
una perfecta

Suele utilizarse con adjetivos negativos:
ser un perfecto idiota, una perfecta imbécil, un perfecto gilipollas...

3 Siete sillas, seis móviles, una mesa Habla sobre el cartel de la película

DESCRIBE

- el lugar;
- los personajes;
- los objetos.

DESCUBRE

- quién es pareja de quién;
- si la pareja es feliz;
- cuántas personas han ido a la cena;
- cómo se sienten;
- quién es el/la protagonista.

INTERPRETA

- los colores;
- las referencias al eclipse.

RELACIONA

- la imagen con el título;
- la imagen con el subtítulo.



DURANTE LA PELI



— DESPUÉS DE LA PELI —

1 Resumen

En 5 líneas:



En 3 líneas:



En 1 frase:



En 1 palabra:



2 Tu valoración



3 ¿Qué cambiarías?

¿Quitarías o añadirías algo a la peli?

4 No entiendo el final

Explica el final. ¿Qué te ha parecido?

5 Personajes

Escribe el nombre, el trabajo y los secretos de cada personaje y rellena los cuadros de las parejas.

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □ □ □ □ □ □

“Si te pasas con la sal, ya no hay remedio”

¿Son felices?



Dinero



Hijos

Sí No

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □

“No hay nada peor que el aburrimiento”

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □ □ □ □ □ □

“Si hablas con él/ella 30 minutos al día, es que estás enamorado. Si hablas 60, estás muy enamorado; y si no hablas nunca, es que estás casado”

¿Son felices?



Dinero



Hijos

Sí No

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □

“El móvil no tiene culpa de nada”

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □ □ □ □ □ □

“No hay nada de malo en ser la asesora sentimental de mi ex”

¿Son felices?



Dinero

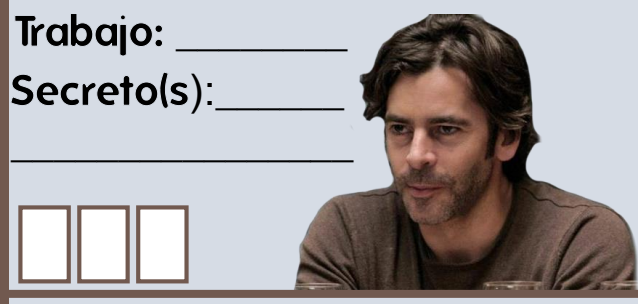


Hijos

Sí No

Trabajo: _____

Secreto(s): _____



□ □ □

“Yo paso de contar las cosas a un psicólogo, para eso están los amigos”



Trabajo: _____ Secreto(s): _____

“Antes se preguntaba cómo estás, ahora se pregunta directamente dónde estás”

6 ¿Quién se ha Portado mejor?



Haz un *ranking*: escribe, en el primer lugar, el personaje que mejor se ha comportado y, en el último, el que peor. Después, compáralo con el de tus compañeros y ponedlos de acuerdo para hacer un solo *ranking* entre todos.

Eight horizontal white rounded rectangles for writing a ranking.

7 ¿Qué Personaje serías?

¿Con qué personaje te identificas más y por qué?

8 Citas ¿Con qué frase estás más de acuerdo? ¿Con cuál menos? ¿Por qué?

9 **Dixit** Piensa en un personaje. Di en voz alta una palabra o frase que te sugiera ese personaje. Tus compañeros tienen que adivinar en quién estás pensando. Elige bien tu palabra: si es demasiado fácil y todos la adivinan, no consigues puntos; si es demasiado difícil y nadie adivina, tampoco consigues puntos. Recibes un punto por cada respuesta incorrecta si hay al menos una respuesta correcta. Los jugadores que escogen la opción correcta se llevan un punto.



¿En qué casilla estabas cuando ha finalizado la partida? Reflexiona sobre el tema que tenga la imagen de tu casilla.



Las psicólogas no se aumentan los pechos. En teoría deberían hacer que les gusten. Son psicólogas, se supone que deben aceptarse como son.

Una que se opera las tetas no se acepta.

Los hombres y las mujeres son demasiado diferentes, como los Mac y los PC.

Los hombres son como un PC: cuestan poco, pillan todos los virus y pueden hacer como mucho una cosa a la vez. Las mujeres son como los Mac: intuitivas, rápidas y elegantes, y pueden hacer mil cosas a la vez.



El móvil tiene la culpa. Cuando no había móviles, no había tantos problemas. Ahora tenemos la cabeza en el móvil y la dejamos encima de la mesa, al alcance de cualquiera.

Si dices algo (sobre una infidelidad) y destruyes una familia, ¿de quién es la culpa? ¿De ellos? No: de quien les ha ido con el cuento.



Si tienes pareja, no debes tener a tu ex guardado como "Gordi". Deberías tenerlo por nombre y apellido, que ya no es tu gordi.



Las parejas que duran son aquellas en las que uno de los dos es capaz de hacer el esfuerzo de dar un paso atrás. Entonces la pareja da un paso adelante. Para ir hacia delante hay que ir hacia atrás.



Si tengo un amigo gay, lo quiero saber. Luego ya decidiré yo que me da igual. Pero lo quiero saber, coño.

**Antoñito Machine** Valencia (España)

1

¿De verdad?

13 de febrero de 2019 • 3 de 4 usuarios han encontrado esta crítica útil

¿De verdad puede gustar a alguien este tipo de películas? ¿Tan podrido está el mundo como para empatizar con esta pandilla de miserables? Y la pregunta más importante: ¿será capaz Álex de la Iglesia de terminar una película como Dios manda?

Esto como *remake*, película, o lo que sea, no vale ni para ser DVD y sujetar una mesa coja. Es todo tan previsible, tan sobreactuado, tan medido, tan mediocre, que si no es por la enorme promoción que le han hecho esto no lo vería ni Peter. Un fenómeno a lo *Ocho apellidos* con más malicia, dicen. Y una polla. Chistes malos, situaciones bochornosas que se veían venir (¡guau, me he quedao muerto!). No veo aquí nada salvable.

Se hubiera mejorado si ese “de la Iglesia” los hubiera puesto a saltar por la terraza. Con lo que le gusta a este hombre terminar las pelis desde las alturas, a esta cuadrilla los podría haber despachurrado contra el suelo.

Es que es para cabrearse...

Antoñito Machine



¿Te ha resultado interesante y/o útil esta crítica?

**Elsa** Barcelona (España)

10

Retrato despiadado de la “amistad”

25 de diciembre de 2017 • 2 de 3 usuarios han encontrado esta crítica útil

Una película que muestra la verdad de las relaciones humanas, que se basan en la hipocresía. Las personas no tienen amigos, solo intereses egoístas. Es la ilustración perfecta para la frase de Jean-Paul Sartre: “El infierno son los otros”. Diálogos afilados y mala leche: no hay piedad para ningún personaje. Bajo el humor se esconden los cabrones que somos todos los humanos. A mí me tuvo meditando varios días después de haberla visto. Es mucho más profunda de lo que parece.

Elsa



¿Te ha resultado interesante y/o útil esta crítica?

